

SIDHO KANHO-BIRSHA UNIVERSITY

Syllabus For B.A.Program in URDU

Semestar-I

Course Code :- BURDCCRT101

URDU ZABAN O ADAB KI MUKHTASAR TARIKH

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ - (A brief history of Urdu Language & Literature)

-
- اردو زبان کی ابتدا سے متعلق مختلف نظریات۔
 - اردو زبان کے ارتقاء میں صوفیا کرام کی خدمات۔
 - دکن میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقاء۔
 - ولی دکنی اور سراج اورنگ آبادی کا خصوصی مطالعہ۔
 - دکن میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء۔
 - شمالی ہند میں اردو شاعری کی روایت۔ میر، سودا، درد، مومن، غالب، اقبال اور یگانہ چنگیزی کا خصوصی مطالعہ۔
 - شمالی ہند میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء۔
 - فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات۔
 - علی گڑھ تحریک کی علمی و ادبی خدمات۔
 - ترقی پسند تحریک، جدیدیت کا رجحان۔
 - دلی کالج کی نثری خدمات۔

متنی تدریس

غزلیں

ولی دکنی : (۱) مفلسی سب بہار کھوتی ہے

(۲) یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا

سراج اورنگ آبادی : (۱) تھا بہانہ مجھے زنجیر کے ہل جانے کا

میر تقی میر : (۱) تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا

(۲) الٹی ہو گئی سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا کام کیا

- خواجہ میر درد : (۱) سینہ دل حسرتوں سے چھا گیا
مرزا غالب : (۱) نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
(۲) آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک
یگانہ چنگیزی : (۱) خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا

داستان

میرامن دہلوی : باغ و بہار - سیرتیسرے درویش کا

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- اردو شاعری کا فنی ارتقاء - ڈاکٹر فرمان فتح پوری
اردو شاعری کا تنقیدی مطالعہ - سنبل نگار
ولی سے اقبال تک - ڈاکٹر سید عبداللہ
تفہیم ادب اردو - شائستہ نوشین
شعورین - ڈاکٹر فخر الاسلام اعظمی، ڈاکٹر محمد الیاس اعظمی
ولی سے میر تک - ایم - حبیب خاں
غالب سے اقبال تک - ایم - حبیب خاں
اردو نثر کی داستانیں - گیان چند جین
اردو کی نشوونما میں صوفیا کرام کا حصہ - مولوی عبدالحق
اردو نثر کا فنی ارتقاء - ڈاکٹر فرمان فتح پوری
تاریخ ادب اردو - نور الحسن نقوی
تاریخ ادب اردو - ڈاکٹر جمیل جالبی
دکنی ادب کی تاریخ - محی الدین قادری زور
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات - ڈاکٹر عبیدہ بیگم
مختصر تاریخ ادب اردو - سید اعجاز حسین
مطالعہ ولی - شارب ردولوی

کلیات سراج۔ عبدالقادر سروری
کلیات میر۔ مولوی عبدالحق
دیوان غالب۔ مرزا غالب
یگانہ۔ انجمن ترقی اردو ہند، دہلی
داستان سے افسانے تک۔ وقار عظیم
باغ و بہار کا تنقیدی مطالعہ۔ صالحہ اختر

Semester-II

Course Code:- BURDCCRT201

URDU DAASTAN AUR NOVEL

اردو داستان اور ناول

داستان کی تعریف، اجزائے ترکیبی، فنی خصوصیات۔
اردو میں داستان کی روایت۔ دکن، شمالی ہند اور کلکتہ
باغ و بہار کا خصوصی مطالعہ۔
ناول کی تعریف، اجزائے ترکیبی، فن اور اقسام
اردو ناول کا آغاز و ارتقاء۔ نذیر احمد، رسوا، عبدالحلیم شرر اور پریم چند کے خصوصی حوالے سے
متنی تدریس:

باغ و بہار۔ میرامن دہلوی۔ سیر پہلے درویش کی
فسانہ عجائب۔ رجب علی بیگ سرور۔ بندر کی تقریر
پریم چند۔ بیوہ (ناول)
حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

اردو داستان تحقیق و تنقید۔ قمر الہدی فریدی
اردو داستان اور فن داستان گوئی۔ کلیم الدین احمد
باغ و بہار ایک تنقیدی مطالعہ۔ رشید حسن خان
ناول کیا ہے؟۔ ڈاکٹر محمد احسن فاروقی
اردو ناول کی تنقیدی تاریخ۔ علی عباس حسینی
بیسویں صدی میں اردو ناول۔ یوسف سرمست
ناول بیوہ۔ پریم چند
اردو نثر کا فنی ارتقاء۔ فرمان فتح پوری
اردو نثر کا تنقیدی مطالعہ۔ سنبل نگار
اردو نثر کا آغاز و ارتقاء۔ رفیعہ سلطانہ

Syllabus for B.A. Program in Urdu Semester 3rd

course code: URDCCRT-301

غزل - (GHAZAL)

- غزل کا فن : غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت
- غزل کا ارتقاء : غزل کا پس منظر - غزل کا ارتقاء
- غزل کے موضوعات : حسن و عشق، تصوف، نفسیات، انسانی جذبات و احساسات، مشاہدہ کائنات اور تجربات وغیرہ۔
- دکن میں غزل : دکن میں غزل کی روایت
- شمالی ہند میں غزل : شمالی ہند میں غزل کی روایت۔ میر تقی میر، مرزا اسد اللہ خاں غالب اور مومن خاں مومن کا خصوصی مطالعہ۔
- لکھنؤ میں غزل : دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کی امتیازی خصوصیات۔ خواجہ حیدر علی آتش کا خصوصی مطالعہ۔
- نئی غزل کا جائزہ علامہ اقبال کے حوالے سے۔
- ۱۹۶۰ء کے بعد اردو غزلیہ شاعری کا خصوصی مطالعہ۔

متن برائے تدریس

- آتش : یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے
- غالب : درد منت کش دو آنہ ہوا
- مومن : وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
- اقبال : گیسوئے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر
- اقبال : ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

حوالہ جاتی کتب - Reference Books

- دیوان غالب : مرزا اسد اللہ خاں غالب
- دیوان مومن : مومن خاں مومن
- آب حیات : محمد حسین آزاد
- ہماری شاعری : مسعود حسن خاں رضوی ادیب

اردو غزل : یوسف حسین خاں

ولی سے اقبال تک : ڈاکٹر سید عبداللہ

اردو شاعری کا فنی ارتقاء : ڈاکٹر فرمان فتح پوری

Syllabus for B.A.Program in Urdu Semester 4th

Course Code : BURDCCRT- 401

اردو نظم - (URDU NAZM)

- اردو میں قصیدہ گوئی کی روایت : مرزا محمد رفیع سودا اور شیخ محمد ابراہیم ذوق کا خصوصی مطالعہ
شمالی ہندوستان میں اردو مثنوی : میر محمد حسن اور پنڈت دیاندر نسیم کے حوالے سے
مرثیہ گوئی کا آغاز و ارتقاء : میر بے علی انیس کا خصوصی مطالعہ
اردو نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء : نظیر اکبر آبادی اور علامہ اقبال کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس۔

- قصیدہ : سودا قصیدہ درہجو اسپ المسمی بہ تضحیک روزگار
مثنوی : میر حسن سحرالبیان (ابتدائی پندرہ صفحات)
مرثیہ : میر انیس نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (ابتدائی پندرہ بند)
نظم : نظیر اکبر آبادی مفلسی
نظم : علامہ اقبال سرسید کے لوح تربت پر

حوالہ جاتی کتب - Reference Books

- اردو میں قصیدہ نگاری : ڈاکٹر محمود الہی
اردو میں قصیدہ نگاری : ابو محمد سحر
اردو مرثیہ نگاری : اُم ہانی اشرف
انیس کی مرثیہ نگاری : محمد احسن فاروقی
روح انیس : سید مسعود حسن رضوی ادیب
اردو مثنوی کا ارتقاء : عبدالقادر سروری

اردو کی تین مثنویاں : خان رشید

نظم جدید کی کروٹیں : وزیر آغا

جدید اردو نظم - نظریہ و عمل : عقیل احمد صدیقی

Syllabus for B.A.Program in Urdu Semester 5th

course Code : BURDCCRT-501

افسانہ اور ڈراما - (Short Stories and Drama)

افسانہ

افسانے کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔ صنفی خصوصیات۔
اردو افسانے کی تاریخ کا اجمالی جائزہ۔
پریم چند، منٹو اور بیدی کی افسانہ نگاری کا تفصیلی جائزہ

متنی تدریس

کفن : منشی پریم چند
نیا قانون : منٹو
گرم کوٹ : بیدی

ڈرامے

ڈراما کی تعریف : اجزائے ترکیبی
ڈراما کے اقسام : اسٹیج ڈراما، ادبی ڈراما اور ریڈیائی ڈراما
اردو ڈرامے کی تاریخ کا اجمالی جائزہ : آغا حشر اور منٹو کی ڈراما نگاری کا تفصیلی جائزہ

متنی تدریس

سفید خون : آغا حشر کاشمیری
نبلی رگیں : منٹو

- کلیات پریم چند : قومی کاؤنسل برائے فروغِ اردو زبان
- کلیات منٹو : مرتبہ ڈاکٹر ہمایوں اشرف
- کلیات بیدی : مرتبہ وارث علوی
- پریم چند کا تنقیدی مطالعہ : ڈاکٹر قمر رئیس
- اردو افسانہ - روایت اور مسائل : مرتبہ گوپی چند نارنگ
- افسانے کی حمایت میں : شمس الرحمن فاروقی
- نیا افسانہ : وقار عظیم
- بیدی نامہ : شمس الحق عثمانی
- راجندر سنگھ بیدی - شخصیت و فن : جگدیش چندر ودھان
- پریم چند ایک مطالعہ : ہنس راج رہبر
- بنگال میں اردو ڈراما - آغاز تا حال : ڈاکٹر مشتاق احمد
- اردو ڈرامے کا ارتقاء : عشرت رحمانی
- اردو ڈراما فن اور منزلیں : سید وقار عظیم
-

Syllabus for B.A. Program in Urdu Semester 6th

Course Code : BURD CCRT - 601

بنگل میں اردو غزل اور افسانہ - (Urdu Ghazal in Bengal & Short Stories)

بنگل میں اردو زبان و ادب کی تاریخ۔ ارتقاء اور فروغ۔
بنگل میں اردو غزل کا آغاز و ارتقاء۔ آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد۔
بنگل میں اردو غزل کی روایت۔ وحشت، پرویز شہدتی اور وکیل اختر کے حوالے سے خصوصی مطالعہ۔
ترقی پسند تحریک اور اردو غزل
بنگل میں اردو افسانہ۔

بنگل میں اردو افسانے کا آغاز و ارتقاء۔
ل۔ احمد۔ اکبر آبادی، شمس صابری اور ظفر اگانونی کے افسانہ نگاری کا خصوصی مطالعہ۔
متنی تدریس

ل۔ احمد۔ اکبر آبادی : سری نگر کی ایک شام
شمس صابری : عباس نہیں آیا
ظفر اگانونی : پہاڑ پر ایک حادثہ
شاہ مقبول احمد : دوسرا رخ

متنی تدریس
وحشت : خیال تک نہ کیا اہل انجمن نے کبھی
پرویز شہدتی : فسرہ ہے علم، ضیائے کتاب بھی مجھ کے رہ گئے ہیں
وکیل اختر : آپ سے جو جھک کر ملتا ہوگا
حوالہ جاتی کتب

بنگل میں اردو : وفاراشدی

مشرقی بنگال میں اردو : سید وقار عظیم
فورٹ ولیم کالج کی ابدی خدمات : ڈاکٹر عبیدہ بیگم
نساخ سے وحشت تک : سید لطیف الرحمن
ترقی پسند تحریک : قمر رئیس
تنقید اور احتساب : وزیر آغا
وحشت : مونوگراف۔ مغربی بنگال اردو اکاڈمی
پرویز شاہدی : مونوگراف۔ مغربی بنگال اردو اکاڈمی
وکیل اختر : مونوگراف۔ مغربی بنگال اردو اکاڈمی
ل۔ احمد۔ اکبر آبادی : افسانوی مجموعہ ”صبح و شام“
شمس صابری : افسانوی مجموعہ ”دھند اور کرن“
محمد عمران قریشی : بنگال میں اردو افسانہ۔ آغاز تا حال
پروفیسر یوسف تقی : ل۔ احمد۔ اکبر آبادی حیات و خدمات
سالک سلکھنوی : بنگال میں اردو نشر کی تاریخ آغاز تا حال
ڈاکٹر دبیر احمد : ظفر اوگانوی حیات و ادبی خدمات
شاہ مقبول احمد : حیات و خدمات : ڈاکٹر شفیع الرحمن

Ability Enhancement Compulsory (MIL)

AECC-MIL Course Code:-BAECCLUT(URDU)

حصہ نثر - (Prose)

میرامن دہلوی۔ باغ و بہار۔ شروع قصے میں
رجب علی بیگ سرور۔ فسائے عجائب، داستان اعجاز بیان سلطان فیروز بخت کی۔
مرزا اسد اللہ خاں غالب۔ میر مہدی مجروح اور چودھری عبدالغفور کے نام خط۔
چودھری عبدالغفور کے نام: جناب چودھری صاحب کی یاد آوری اور مہر گستری کا شکر بجالاتا ہوں (مئی یا جون ۱۸۵۹ء)
میر مہدی مجروح کے نام: سید صاحب! اچھا ڈھکوسلا نکالا ہے، بعد القاب کے شکوہ شروع کر دینا (۲۹ جولائی ۱۸۶۲ء)
سر سید احمد خان (مقالات سر سید) تعلیم و تربیت۔
راجندر سنگھ بیدی۔ گرم کوٹ (افسانہ)
حصہ شاعری - (Poetry)

غزل: Ghazl:

میر تقی میر
مرزا غالب
مومن خاں مومن
ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا
کوئی امید بر نہیں آتی
دل میں اس شوخ کے جو راہ نہ کی

نظم: Poem:

ڈاکٹر اقبال
فیض احمد فیض
لالہ صحرا
تنہائی

Grammar & Composition

Statement

Comprehension

Terminology

کلیات میر	میر تقی میر
دیوان غالب	مرزا غالب
دیوان مومن	مومن خاں مومن
مقالات سرسید	سرسید احمد خاں
باغ و بہار	میرامن دہلوی
فسانہ عجائب	رجب علی بیگ سرور
بال جبریل	ڈاکٹر محمد اقبال
اردو شاعری کا تنقیدی مطالعہ	سنبل نگار
اردو نثر کا تنقیدی مطالعہ	سنبل نگار
شعور فن	فخر الاسلام اعظمی، محمد الیاس اعظمی
تفہیم ادب اردو	شائستہ نشین

جدید شاعری - Jadid Shayeri

جدید شاعری کا پس منظر - اردو میں جدید شاعری کے میلان کا آغاز
موضوعات، تصورات اور ہیئت -

جدید نظم کا ارتقاء

الطاف حسین حالی، علامہ اقبال اور اختر الایمان کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ
جدید غزل کا ارتقاء

فیض، ناصر کاظمی اور نندافضلی کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ -

متنی تدریس

مدو جزر اسلام - الطاف حسین حالی (ابتدائی دس بند)

ایک لڑکا - اختر الایمان

آوازِ غیب - علامہ اقبال

فیض - دونوں جہاں تیری محبت میں ہار کے

ناصر کاظمی - دل میں ایک لہری اٹھی ہے ابھی

ندافضلی - کبھی کسی کو مکمل جہاں نہیں ملتا

حوالہ جاتی کتب - (Reference Books)

اردو غزل کے جدید رجحانات - خالد علوی

معاصر اردو غزل مسائل و میلانات - پروفیسر قمر رئیس

آزادی کے بعد اردو غزل - ڈاکٹر وسیم بیگم

نظم جدید کی کروٹیں - وزیر آغا

جدید اردو نظم - نظریہ و عمل - عقیل احمد صدیقی

اصناف ادب اردو - جامعہ ملیہ علی گڑھ

اردو فکشن _ (Urdu Fiction)

داستان کی تعریف اور آغاز و ارتقاء
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
میرامن دہلوی کا خصوصی مطالعہ
اردو ناول کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی
اردو ناول کا آغاز و ارتقاء
ڈپٹی نذیر احمد کا خصوصی مطالعہ
اردو افسانہ کی تعریف اور اس کی روایت
پریم چند اور سعادت حسن منٹو کا خصوصی مطالعہ
متنی تدریس

”باغ و بہار“ - ”سیر دوسرے درویش کی“ - میرامن دہلوی
”مراۃ العروس“ - ڈپٹی نذیر احمد
”ٹوبہ ٹیک سنگھ“ - سعادت حسن منٹو
حوالہ جاتی کتب - (Reference Books)

داستان سے افسانے تک - وقار عظیم
اردو زبان اور فن داستان گوئی - کلیم الدین احمد
اردو کی نثری داستانیں - گیان چند جین
ناول کا فن - ابوالکلام قاسمی
اردو ناول کی تنقیدی تعریف - علی عباس حسینی
بیسویں صدی میں اردو ناول - یوسف سرمست
اردو افسانہ روایت اور مسائل - گوپی چند نارنگ
اردو میں بیسویں صدی کا افسانوی ادب - پروفیسر قمر رئیس، کلیات منٹو - ڈاکٹر ہمایوں اشرف

علم العروض و علم البیان - (Ilmul Aroz O Ilmul Bayan)

اصطلاحات شعر

شعر، مصرعہ، بیت، فرد، ردیف، قافیہ، مطلع، حسن مطلع، مقطع، قطع، ہزل، ہجو، مثنوی، رباعی، حمد و نعت، مناجات، شہر آشوب، پیروڈی، جسیات، نظم معریٰ اور آزاد نظم، واسوخت، مرثیہ، مثلث، مثنیٰ، مخمس، مربع، مسدس، ریختی، نخریات اور منقبت وغیرہ کا خصوصی مطالعہ۔

علم بیان - حقیقت، مجاز، تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل، کنایہ کا خوشی مطالعہ
صنائع معنوی - ایہام، تلخیص، حسن تعلیل اور مبالغہ کا خصوصی مطالعہ

حوالہ جاتی کتب - (Reference Books)

- تاریخ ادب اردو - پروفیسر نور الحسن نقوی
علم العروض و علم البیان - ڈاکٹر مجیب الرحمن
درس بلاغت - شمس الرحمن فاروقی
تفہیم البلاغت - وہاب اثرنی
جدید علم العروض - عبد المجید
آئینہ بلاغت - مرزا محمد عسکری
اصناف ادب اردو - جامعہ ملیہ علی گڑھ

اردو صحافت - (Urdu Journalism)

صحافت کی تعریف اور اس کی اہمیت و افادیت۔

صحافت کا ادب اور سماج سے رشتہ۔

اردو صحافت کا اجمالی جائزہ۔

اردو اخبارات کی خصوصیات۔

اداریہ نویسی۔

مولوی محمد باقر، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا محمد علی جوہر اور مولانا عبدالمجید دریا آبادی کی صحافت نگاری کا خصوصی مطالعہ۔
عملی کام : مختلف موضوعات پر اخباری رپورٹ تیار کرنے کی مشق۔

حوالہ جاتی کتب - (Reference Books)

اردو صحافت بہار میں : ڈاکٹر سید احمد قادری

اردو زبان و ادب کا خاکہ : ڈاکٹر خوشحال زیدی

اردو نثر کا فنی ارتقاء : ڈاکٹر فرمان فتح پوری

سرسید اور ان کے نامور رفقاء : ڈاکٹر سید عبداللہ

تاریخ صحافت اردو : امداد صابری مکمل چھ جلدیں

اردو میں ترجمہ نگاری - (Translation in Urdu)

ترجمے کا فن اور اس کی اہمیت و افادیت۔

ترجمے کے اقسام۔

اردو ترجمے کے بنیادی اصول۔

ترجمہ نگاری کے مختلف ادارے : فورٹ ولیم کالج، دلی کالج، سائنٹفک سوسائٹی اور دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ (حیدرآباد)

عملی کام : اردو سے انگریزی اور انگریزی سے اردو میں ترجمہ۔

حوالہ جاتی کتب - (Reference Books)

اردو ترجمے کی روایت ۱۷۸۶ء تا حال : ڈاکٹر مرزا حامد بیگ

ترجمے کا فن اور روایت : قمر رئیس

فن ترجمہ نگاری : خلیق انجم

فن ترجمہ نگاری : ڈاکٹر مرزا حامد بیگ

دارالترجمہ عثمانیہ کی علمی و ادبی خدمات : ڈاکٹر مجیب الاسلام

قدیم دلی کالج : مالک رام

مرحوم دہلی کالج : مولوی عبدالحق

مضمون نگاری اور مکتوب نویسی۔ (Mazmoon Nigari Aur Maktub Nawesi)

مضمون کی تعریف اور اس کے اہم موضوعات۔

ادبی، تہذیبی اور ثقافتی، سائنسی اور تاریخی موضوعات کا خصوصی مطالعہ۔

مکتوب نگاری اور اس کے اقسام۔

مکتوب نگاری کا پس منظر۔

سرسید احمد خان، محمد حسین آزاد اور الطاف حسین حالی کی مضمون نگاری کا خصوصی مطالعہ۔

مرزا غالب، ابوالکلام آزاد اور صفیہ اختر کے خطوط نگاری کا خصوصی مطالعہ۔

متنی تدریس

رسم و رواج کی پابندی کے نقصانات - سرسید احمد خان۔ ”مقالات سرسید“ محمد عبداللہ خان خویستگی

جب زمانہ بدلے تو تم بھی بدل جاؤ - الطاف حسین حالی

چودھری عبدالغفور کے نام خط نمبر ۴ ”عود ہندی“ مرزا غالب

صفیہ اختر کا خط جاں نثار اختر کے نام ۳ مارچ ۱۹۵۰ء ”زیر لب“ صفیہ اختر

حوالہ جاتی کتب - (Reference Books)

اردو نثر کا تنقیدی مطالعہ - سنبل نگار

تفہیم ادب اردو - شائستہ نشین
